

# CURRICOLO DI ARTE E IMMAGINE

## SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

*(secondo le nuove Indicazioni Provinciali per la definizione dei curricoli del primo ciclo d'istruzione della scuola in lingua italiana della Provincia Autonoma di Bolzano – Deliberazione della Giunta provinciale n.1434 del 15/12/2015)*

### **COMPETENZE AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO**

In relazione ai traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola secondaria di primo grado, nell'ambito dell'insegnamento, l'alunno/a:

- realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi;
- padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali;
- legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali;
- riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio; riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione;
- analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.

TEMATICHE	ABILITÀ	CONOSCENZE	OBIETTIVI MINIMI
<b>Classe prima</b>			
<b>Il linguaggio visivo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva</li> </ul>	<b>Rappresentazione della realtà percepita</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Metodologie artistiche: collage e tecniche espressive, grafiche e plastiche; audiovisivi, strumenti multimediali e informatici, video.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper riconoscere gli elementi base del linguaggio visuale</li> <li>Conoscere le caratteristiche principali delle tecniche sperimentate e l'utilizzo corretto degli strumenti specifici</li> <li>Acquisire ordine operativo nell'esecuzione degli elaborati assegnati</li> <li>Sviluppare la capacità di rappresentazione grafica attraverso l'uso corretto del segno</li> </ul>
<b>Le tecniche operative espressive</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper produrre un elaborato personale</li> </ul>

	<p>produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini</li> <li>• Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline</li> </ul>		
<b>Le forme della comunicazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale</li> <li>• Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore</li> <li>• Riconoscere i codici e le regole</li> </ul>	<p><b>Indagini visive</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poster, fotografie, immagini pubblicitarie, brevi filmati, spot e prodotti multimediali</li> <li>• Termini specifici del linguaggio artistico, multimediale e audiovisivo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>

	<p>compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo)</p>		
<b>Storia dell'arte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene</li> <li>• Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.</li> </ul>	<p><b>Il patrimonio artistico nei diversi contesti storici, culturali e naturali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Beni culturali: progetti di recupero; classificazione e tipologie dei diversi beni culturali</li> <li>• L'arte antica: Preistorica e medioevale: gli artisti e le principali opere d'arte di riferimento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere il significato di Bene culturale</li> <li>• Riconoscere alcune opere esaminate e saperle collocare cronologicamente</li> </ul>

TEMATICHE	ABILITÁ	CONOSCENZE	OBIETTIVI MINIMI
<b>Classe seconda</b>			
<b>Il linguaggio visivo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva</li> </ul>	<b>Rappresentazione della realtà percepita</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Metodologie artistiche: collage e tecniche espressive, grafiche e plastiche; audiovisivi, strumenti multimediali e informatici, video.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizzare correttamente gli strumenti specifici in modo autonomo</li> <li>Utilizzare correttamente le matite colorate per ottenere semplici gradazioni e sfumature</li> <li>Acquisire il concetto spaziale vicino/lontano applicando in semplici elaborati i gradienti di profondità (sovrapposizione, dimensioni, colore)</li> </ul>
<b>Le tecniche operative espressive</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale</li> <li>Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini</li> <li>Scegliere le tecniche e i linguaggi piú adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalit� operativa o comunicativa, anche integrando piú codici e facendo riferimento ad altre discipline</li> </ul>		

<p><b>Le forme della comunicazione</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale</li> <li>• Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore</li> <li>• Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).</li> </ul>	<p><b>Indagini visive</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poster, fotografie, immagini pubblicitarie, brevi filmati, spot e prodotti multimediali</li> <li>• Termini specifici del linguaggio artistico, multimediale e audiovisivo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper produrre un elaborato personale</li> </ul>
<p><b>Storia dell'arte</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene</li> <li>• Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della</li> </ul>	<p><b>Il patrimonio artistico nei diversi contesti storici, culturali e naturali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Beni culturali: progetti di recupero; classificazione e tipologie dei diversi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare alcuni termini specifici della disciplina</li> <li>• Collocare sulla linea del tempo le correnti artistiche trattate</li> </ul>

	<p>produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.</li></ul>	<p>beni culturali</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• L'arte antica: medievale, rinascimentale, il Seicento: i quadri di riferimento, gli artisti e le principali opere</li></ul>	
--	--	---	--

TEMATICHE	ABILITÀ	CONOSCENZE	OBIETTIVI MINIMI
<b>Classe terza</b>			
<b>Il linguaggio visivo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva</li> </ul>	<b>Rappresentazione della realtà percepita</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Metodologie artistiche: collage e tecniche espressive, grafiche e plastiche; audiovisivi, strumenti multimediali e informatici, video.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Eeguire un semplice elaborato grafico/pittorico utilizzando gli elementi del linguaggio visuale in modo consapevole</li> <li>Individuare gli elementi fondamentali che costituiscono un'immagine</li> <li>Utilizzare gli strumenti specifici e le tecniche artistiche attraverso corrette procedure operative</li> </ul>
<b>Le tecniche operative espressive</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale</li> <li>Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini</li> <li>Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline</li> </ul>		



<p><b>Le forme della comunicazione</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale</li> <li>• Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore</li> <li>• Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo)</li> </ul>	<p><b>Indagini visive</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poster, fotografie, immagini pubblicitarie, brevi filmati, spot e prodotti multimediali</li> <li>• Termini specifici del linguaggio artistico, multimediale e audiovisivo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper produrre un elaborato personale</li> </ul>
<p><b>Storia dell'arte</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene</li> </ul>	<p><b>Il patrimonio artistico nei diversi contesti storici, culturali e naturali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Beni culturali: progetti di recupero; classificazione e tipologie dei diversi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere il lessico specifico fondamentale relativo agli argomenti trattati</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio</li> <li>• Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.</li> <li>• Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali</li> </ul>	<p>beni culturali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'arte antica: Settecento: i quadri di riferimento, gli artisti e le principali opere d'arte</li> <li>• L'arte moderna: XIX e XX secolo; seconda metà dell'800; Novecento e arte; l'arte contemporanea dagli anni cinquanta ad oggi; l'arte nei principali Paesi europei ed extra europei.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere un'opera d'arte attraverso semplici informazioni</li> </ul>
--	---	--	--